கஸ்தூரி

சித்திரக் கதை

No. 35

ரத்தவெறியன்

டிராகுலா எனும் கதாபாத்திரம்

சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பிராம் ஸ்டோக்கர் எனும் நாவலாசிரியரது கற்பனையில் பிறந்த கதா பாத்திரம்தான் டிராகுலா.

ஓராயிரம் சரித்திர பின்னணியுமுண்டு டிராகுலாவிற்கு. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் ருமேனியாவைச் சேர்ந்த வாலாச்சியா என்ற நகரை ஆண்ட விளாடி டிராகுலா எனும் அரசகுமாரனது வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புகொண்ட கதாபாத்திரமாக டிராகுலாவை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

விளாடி டிராகுலா ரத்தவெறி கொண்ட ஒரு அதிபதி யாக வாழ்ந்தவன். ஆயிரக்கணக்கில் மக்களை சித்ர வதை செய்து சாகடித்தவன். கி.பி. 1476 இல் இவன் கொலையுண்டதாகச் சரித்திரம் சொல்கிறது.

பிராம் ஸ்டோக்கரின் நாவலைத் தழுவி எண்ணற்ற திரைப்படங்கள் வந்துள்ளன. டிராகுலாவாக நடித்து [illegible] இந்தக் கதாபாத்திரத்திற்கு உயிர்கொடுத்து, மக்களின் மனதில் [illegible] ஆழமாகப் புதித்தவர் கிஸ்டபர் லீ எனும்

[illegible]கள் எத்தனைக் கடந்தாலும் நம்முடைய [illegible] நீங்காதவர்கள் இவர்கள்

[illegible] ஸ்டோக்கர்

[illegible]

ரத்தவெறியன்

கதை: வி.கே.வர்மா ஓவியம்: சந்திரஹாஸ்

வானத்தில் மின்னல்கள் கீறின. பெருமழை பெய்ய ஆரம்பித்ததும் காட்டு மிருகங்கள் நிலைபுறும் வெருண்டோடின.

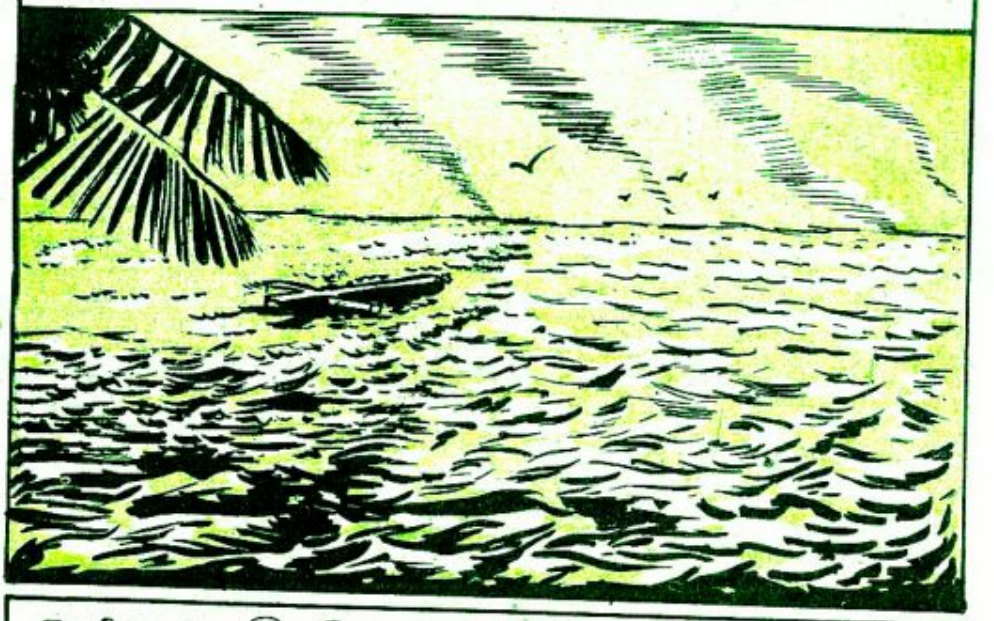
பூகம்பம் போல வெள்ளம் புகுந்ததால் நகரம் அழிந்தது.

கடலில் கப்பல்களும் படகுகளும் மூழ்கின.

மீன் பிடிக்கப்போன சம்பவர்கள் கடலில் திக்கி முக்காடினர்.

உயிர் பிழைப்பதற்காக அவர்கள் கரையைநோக்கி நீந்த ஆரம்பித்தனர்.

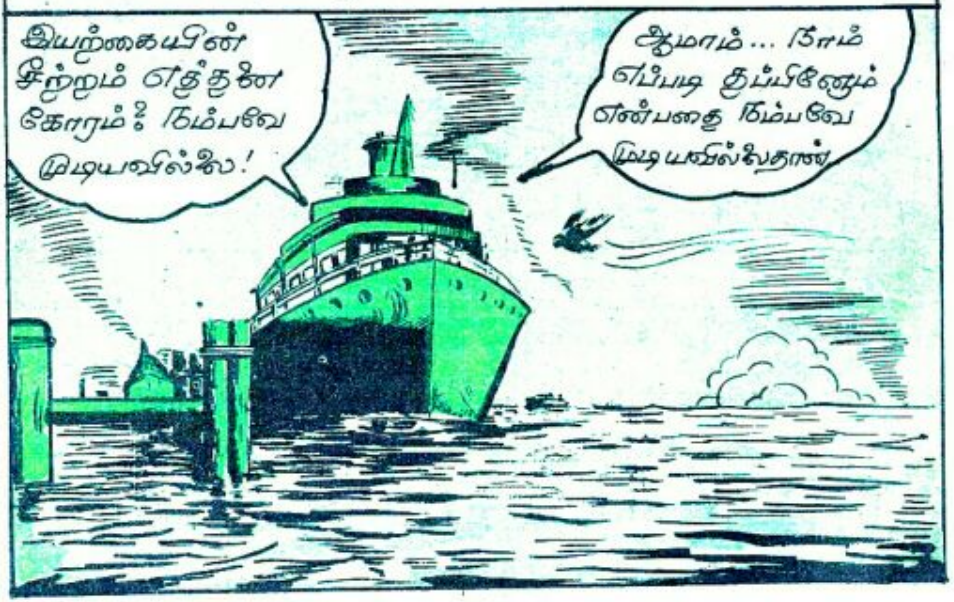
கடற்கரையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்த டானி-
லாவின் சவப்பெட்டி கடலில் மிதந்தது.



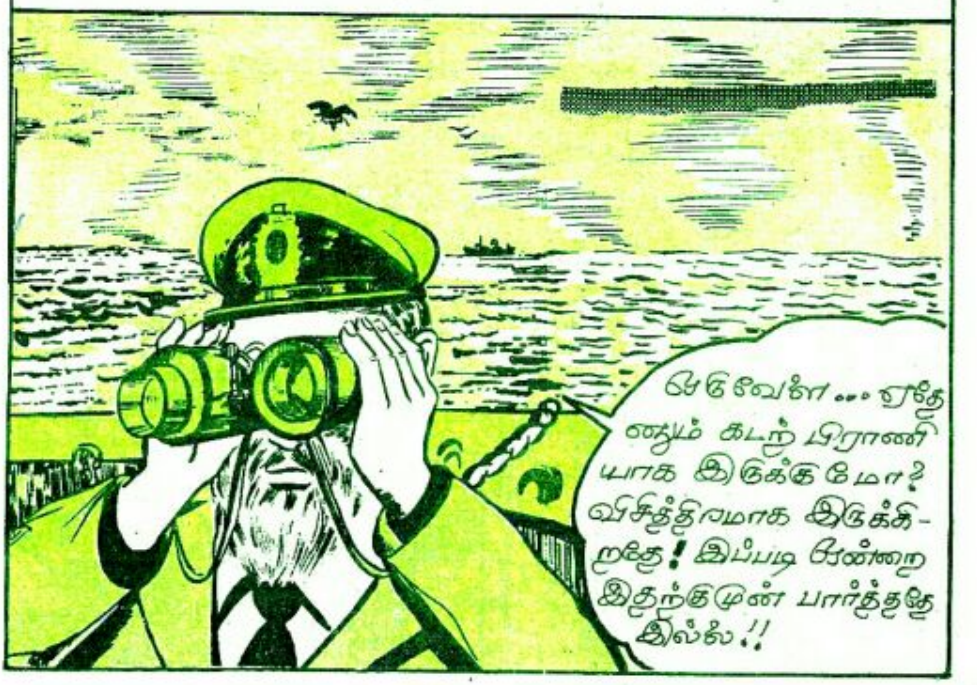
சவப்பெட்டி சிதறி டானிலாவின் எலும்புக்கூடு
வெளியே விழுந்தது. சற்று நேரத்தில் கெல்லாம்
அவை நீரில் மிதக்கலாயின.

தத்தளித்த கப்பலினுள்ளோம் இத்தாலியைச் சேர்ந்த ஒரு கப்பல் கடல் கொந்தளிப்பினின்று தப்பி கிரேஞ்சு துறைமுகத்தை அடைந்தது. ஏழு நாட்களாகியும் கடல் கொந்தளிப்பு அடங்கவில்லை.

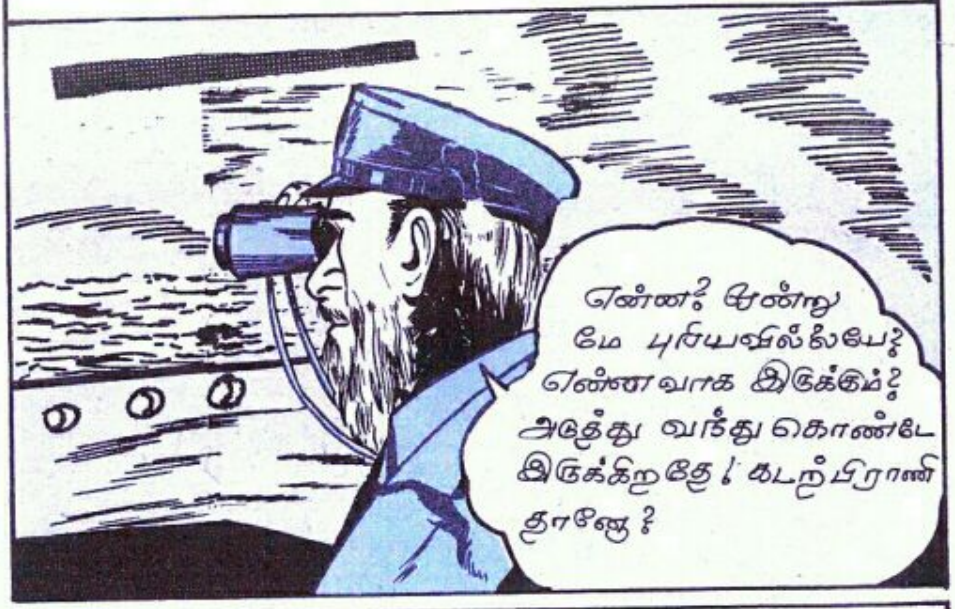
கப்பல் கரை அடைவதை ஆவலோடு எதிர்பார்த்து இருந்தனர்.



கடற்பாம்பின்மீது ஏதோ மிதப்பது கண்டு காப்டன் சுறுசுறுப்படைகிறார்.



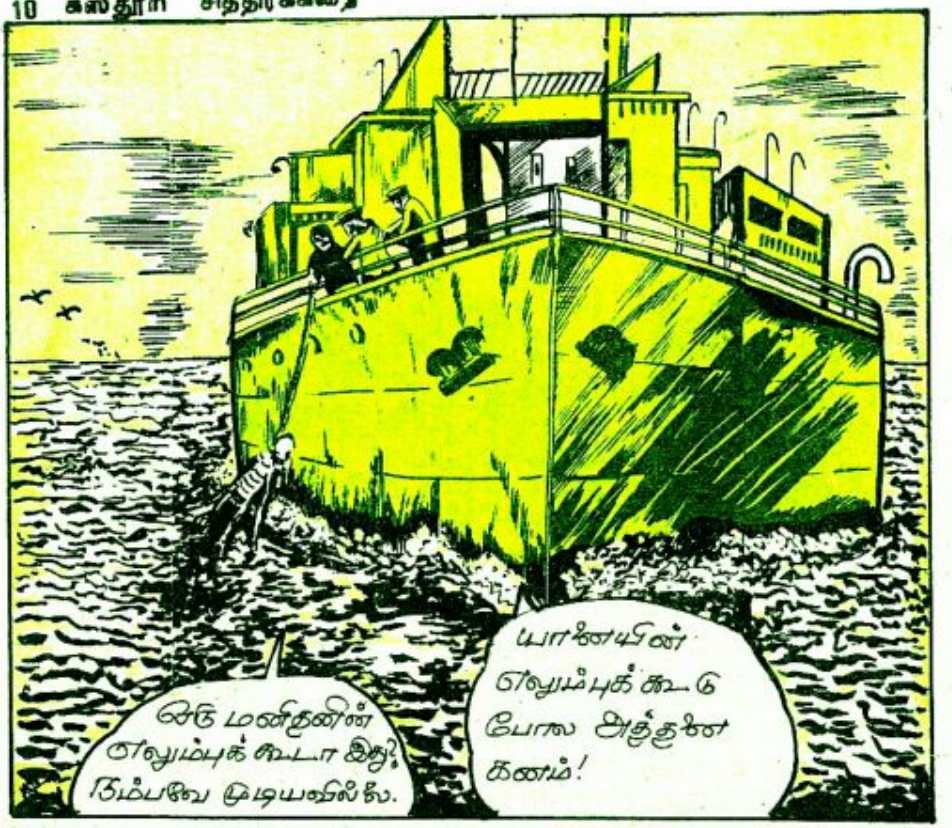
கேப்டனின் கண்கள் அதை தீவிரமாக பரிசீலிக்கின்றன.



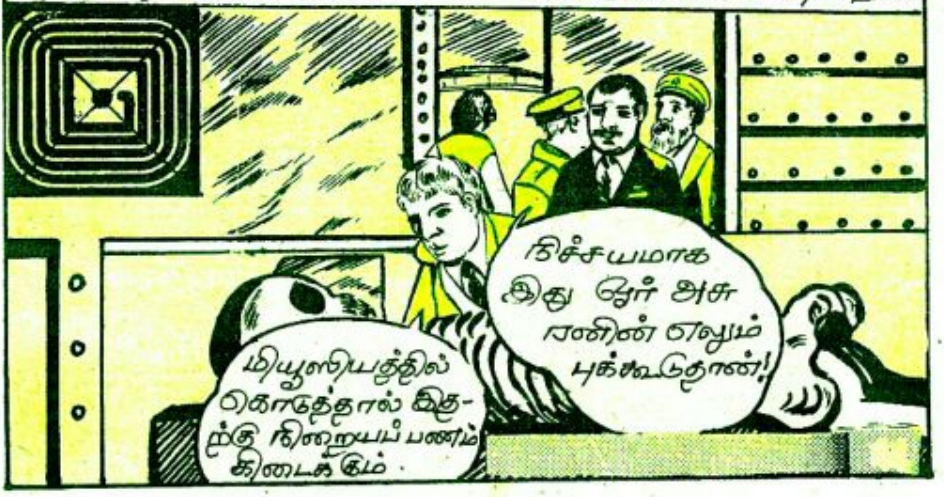
கேப்டனின் உதவியாளர் தொலைநோக்கியை வாங்கி கவனித்துப் பார்க்கிறார்.

பார்க்கும் போதே மனதில் அச்சத்தைக் கிளப்புகின்ற அந்த எலும்புக்கூடு கப்பலின் அருகே வந்ததும் அதனைக் கப்பலுக்குள் கொண்டுவர காப்டன் உத்தரவிடுகிறார்.

காப்டனின் கட்டளைக்கிணங்க பீட்டர் நீண்ட கயிற்றில் தூண்டில் இணைத்து எலும்புக்கூட்டை நோக்கி வீசுகின்றான்.

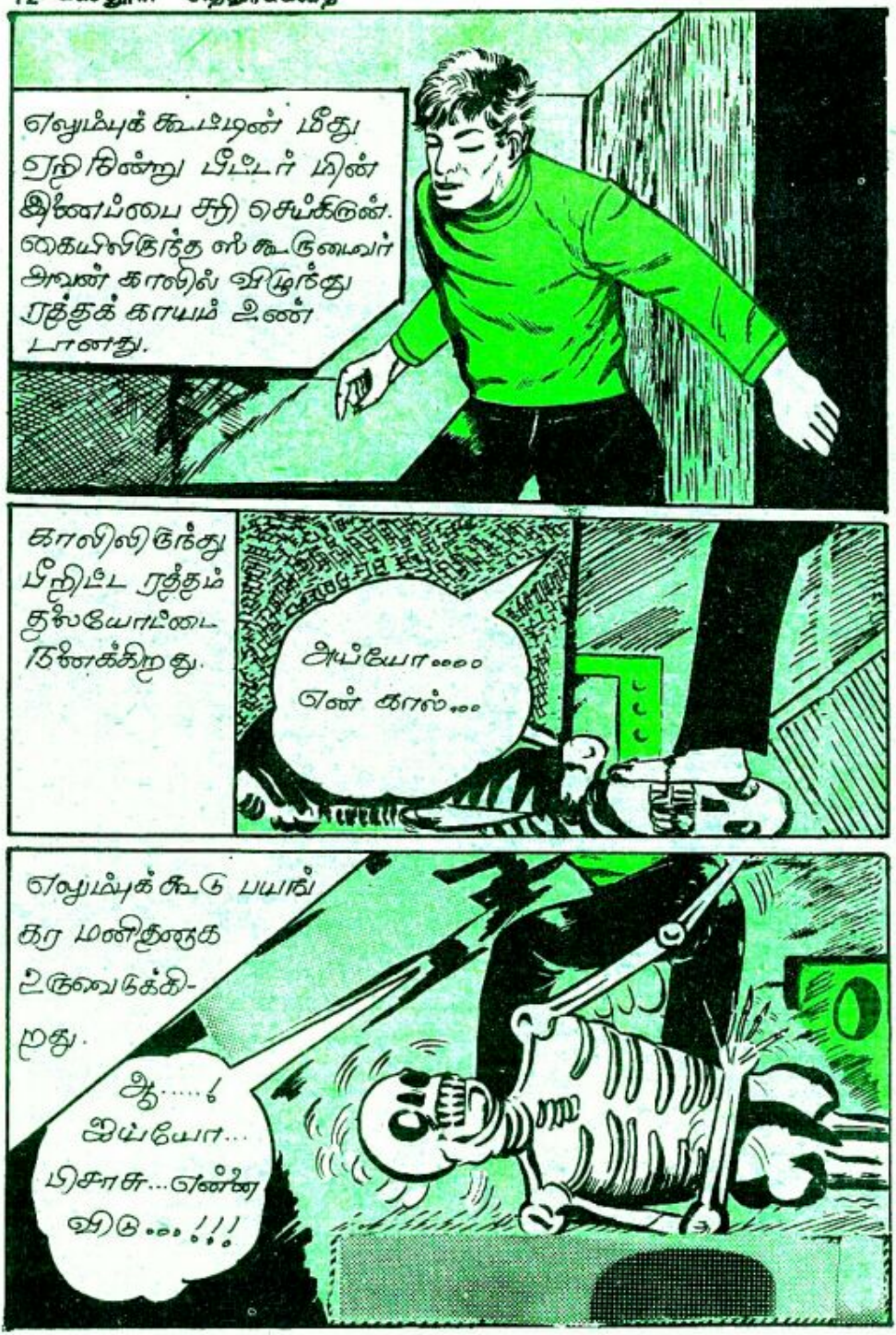


பத்தடி ஆழமும், மூன்றடி அகலமுள்ள அந்த அசாதாரணமான எலும்புக்கூட்டைக் கண்டு எல்லோரும் வியந்தனர்.



கப்பலின் மேல் தளத்தில் ஓர் இருண்ட அறையில் அதனை கொண்டுபோய் வைத்தனர். அதே அறையில் மின் விளக்கு போட பீட்டர் முயற்சித்தான்.

அறையின் மேல் தளத்தில் எலக்ட்ரிக் ஒயரைப் போட முயன்ற போது பீட்டருக்கு எட்டவில்லை.


எலும்புக் கூட்டின் மீது ஏறி நின்று பீட்டர் மின் இணைப்பை சரி செய்கிறான். கையிலிருந்த ஸ்குரு வைவர் அவன் காலில் விழுந்து ரத்தக் காயம் உண்டானது.
காலிலிருந்து பீறிட்ட ரத்தம் தலையோட்டை நினைக்கிறது.
அய்யோ.... என் கால்...
எலும்புக் கூடு பயங்கர மனிதனாக உருவெடுக்கிறது.
ஆ.....! ஐய்யோ... பிசாசு...என்ன விடு...!!!

திடீரென்று அந்த எலுமிச்சைக் கூடு அசைய ஆரம்பித்தது.

அய்யோ! என்ன இது?

ஆ!!

அந்த அறையில் அமளி கிளம்பிக்கொண்டு டினாகிலா வெளியே பாய்கிறான். பயந்து ஓடினர் பலர். துணிந்த சிலர் டினாகிலாவைநோக்கி துப்பாக்கியால் சுட்டனர்.

என்ன! பயங்கர மனிதன் டினாகிலா அல்லவா?!

டமார்

அந்த நேரத்திலும் காப்டன் துறை முகத்திற்கு செய்தி அனுப்ப தவறவில்லை.

அடுத்த விநாடி டினாகிலா தலைவனைத் தாக்கினான்.

ஹலோ, பயங்கரமனி தனான டினாகிலா கப்பலில் புகுந்துவிட்டான் எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்.

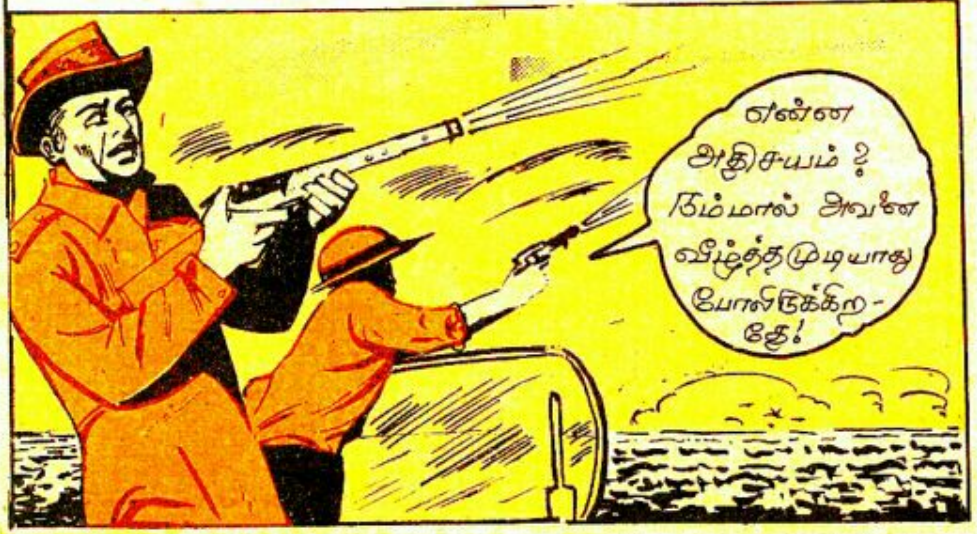
துறைமுகத்திற்கு செய்தி கிடைத்த உடன் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் கப்பலையும், பிரயாணிகளையும் காப்பாற்ற நடவடிக்கை எடுக்கின்றனர்.

இரண்டு படகுகள் நிறைய ஆட்கள் போக வேண்டும்.. தாமதிக்காதீர்கள்!

அப்படியே ஆகட்டும்.

அவர்கள் நினைத்ததுதான் நடந்திருந்தது. கப்பலின் மேல் தளத்தில் நிற்கும் டானகிலாவை அவர்கள் கண்டார்கள்.

துப்பாக்கியால் டினாகிலாவை சுடுகிறார்கள். ஆனால் அது பலனில்லாமல் போயிற்று. இதனால் பாதுகாப்பு படையினருக்கு மனதில் பயம் தோன்றலாயிற்று.

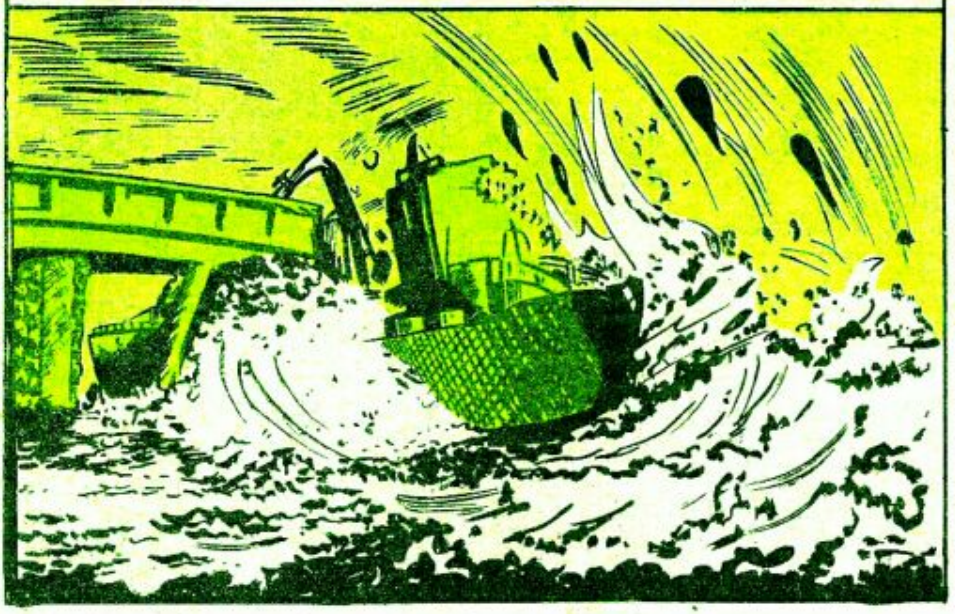


மறுவினாடி ஆத்திரமடைந்த டினாகிலா பாதுகாப்பு படையினரின் படகில் பாய்ந்து அதை மூழ்கடிக்கிறான்.

படகுகளைத் தகர்த்து டினாகுலா கப்பலை நோக்கிப் பாய்கிறான்.

பாதுகாப்பு படையினருக்கு நேர்ந்த கதி அதிகாரிகளை வாட்டுகிறது.

எந்த அலட்சியமும் இல்லாமல் கடலில் துணிந்து கப்பல் வெர்வா நகரத்தின் கடலினருகேயுள்ள கரையை தட்டி நிற்கிறது.



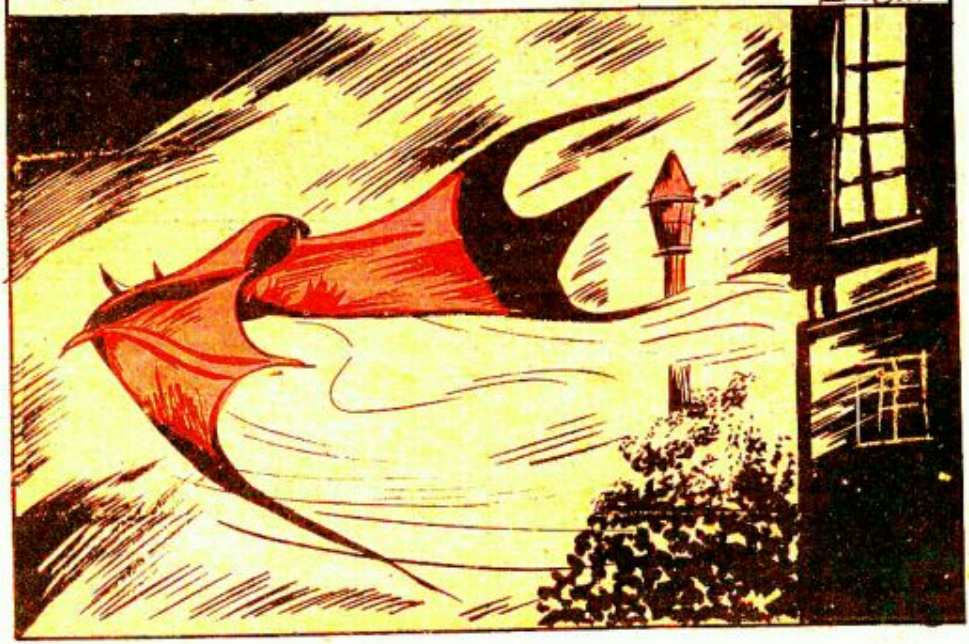
நிலவு காயந்த அன்று இரவில் கடற்கரை மாளிகை ஒன்றின் மேல்தளத்தில் டினா தலை தின்று கொண்டிருந்தான். உள்ளே...

ஓர் அழகியிடம் அவன் பார்வை சென்றதும் மறுநிமிடி வௌவாலாக உருமாறி உள்ளே நுழைந்தான்.

அறை கீழுள் டீன் ரு சுயஉருவை அடைந்து டிராகுலா அந்த அழகியை வேட்கையோடு பார்த்தான்.

உறக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்த அந்த அழகியின் கழுத்தில் தனது கூர்மையான பற்களைப் பதித்து அவளது ரத்தத்தைக் குடித்தான்.

அப்போது அம்மாளிகையின் வெளியே கார் வந்து நிற்கும் சப்தம் கேட்டு மறுபடியும் டிராகுலா வௌவாலாக மாறி வெளியே பறந்தான்.



நாட்கள் கழிந்தனம். அந்த அழகி மெலிந்து உருக்குலைந்து வந்தாள். அவளது தந்தை பேராசிரியர் சைமன் மகளது நிலை கண்டு திடுக்கிட்டார்.

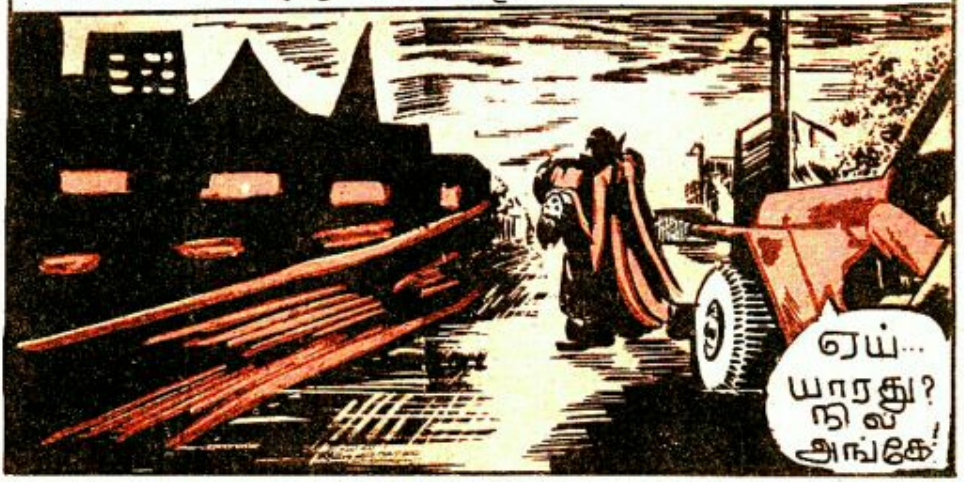
ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டுசெல்லப்பட்ட ஜூலி அங்குவைத்து மரண மடைந்தாள்

சுவர் ஏறிக்குதித்து டிராகுலா சுருகாட்டில் அடக்கமாய் செய்யப்பட்ட சவப்பெட்டியைத் தோண்டி வெளியே எடுக்க...

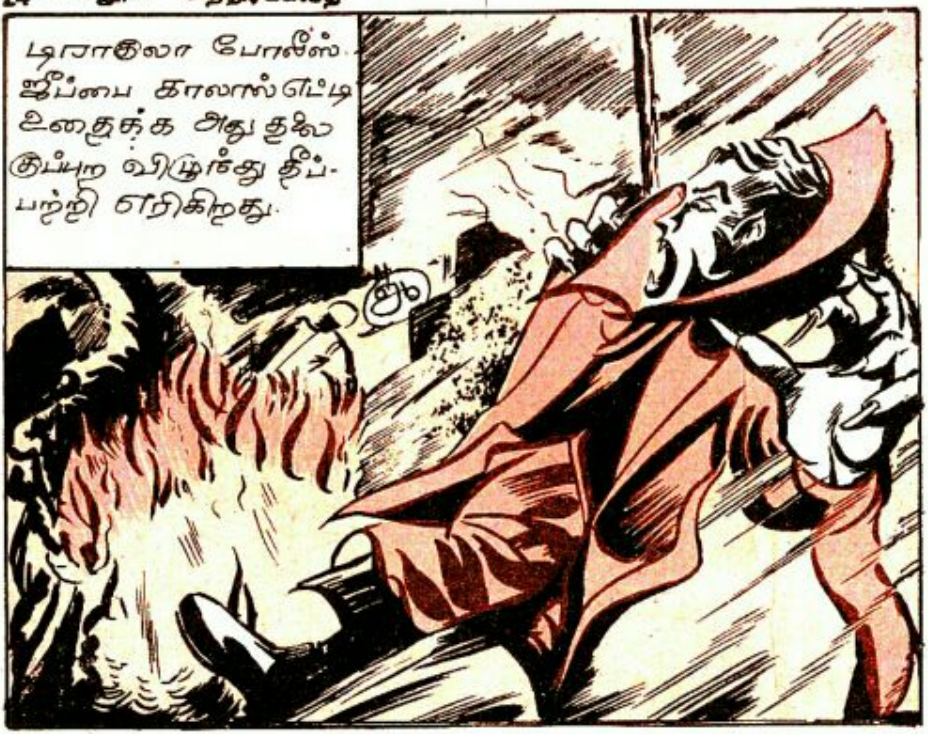
சவப்பெட்டிக்குள்ளிருந்து ஒரு யுவதியின் பிணத்தை எடுத்துக்கொண்ட டிராகுலா மீது காவலாளி பாய்கிறான். ஆத்திரம் அமிழும் கண்களோ காவலாளி பார்த்துவிட...

ஒரு விநாடிக்குள் காவலாளியைத் தாக்கிவிட்டு திரும்புகிறான் டிராகுலா

சுவற்றைத் தாண்டி குதித்த பெண்ணின் பிணத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓடிய டினாகிலாவை இரவுக் காவலர்களான போலீஸார் பார்த்து விடுகின்றனர்.



அவர்களை அலட்சியப் படுத்தி விட்டுச் சென்ற டினாகிலாவை நோக்கி போலீசார் சுடுகின்றனர். டினாகிலா அவர்களை எரித்து விடுவது போல பார்க்கிறான்.



செய்தி போலீஸ் நிலையத்திற்கு எட்டுகிறது.

ஆயுதங்களால் அவனை அழிக்க முடியாதபோது அந்திய நாட்டினரால் என்ன செய்ய முடியும்?
அயல் நாட்டுத் தூதுவர்களோடு பிரச்சினையைச் சொல்லி உதவி நாடலாமா?
புத்தியும் சக்தியும் பயன் படாதபோது மனிதன் தெய்வத்தை நாடுகின்றன
அப்படியானால் சோமாபுரியிலிருக்கும் வைத்திக்காள் பிறரது நிதியோடு கலந்தாலோசிக்கலாமல்லவா? என்ன சொல்கிறீர்கள்?
ஆமாம். இப்போதே கிடியாசுத் தூவனிடம் விபரம் தெரிவிக்கிறேன்.
காலம் கடத்துவது நமக்கு ஆபத்துக்களை உருவாக்கும். உடன் செயல் படுவோம்.

யுவதியின் பிணத்தை எடுத்துப் போன டாராகுலா காட்டுப் பகுதியிலுள்ள ஒரு பாழடைந்த மாளிகையை அடைகிறான்.

அந்தப் பிணத்தை கட்டிலில் படுக்கவைத்து அவளது முகத்தை கண்ணிமைக்காமல் பார்க்கிறான் டாராகுலா.

அவனது தீட்சண்யமான பார்வை அற்புத சக்தியாக பிணை தீதில் படர அத்தப் பெண் உயிர் பெற்று எழுகிறாள்.

தன் கட்டளைப்படி அவளை நடக்க ஆணையிலா வற்புறுத்துகிறான். அவனது சொற்கள் அவளைக் கட்டுப் படுத்துகின்றன.

மறுநாள் இரவு கடற்கரை வீதியில் சேர் வாலிபன் கார் ஒட்டிச் செல்ல, ஒரு அழகி குறுக்கிடுகிறாள். வாலிபன் வண்டியை நிறுத்துகிறான்.

இரவில் இப்படி வந்து நடுவீதியில் நிற்கிறாளே! ஒரு வேளை பைத்தியமோ என்னவோ?

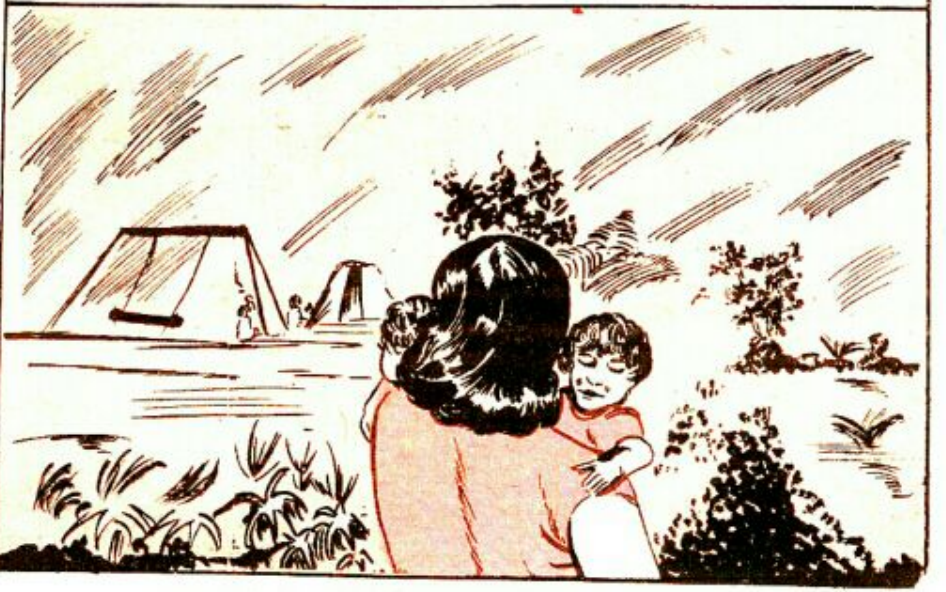
காரிலிருந்து இறங்கிய வாலிபன் அவளைப் பார்த்தையிலிருந்து விலகச் சொல்கிறான். அவளோ அவனை கண் ணிமைக்காமல் பார்க்க வாலிபன் மயக்கமடைகிறான்.

ஹா... நீ... நீ..!

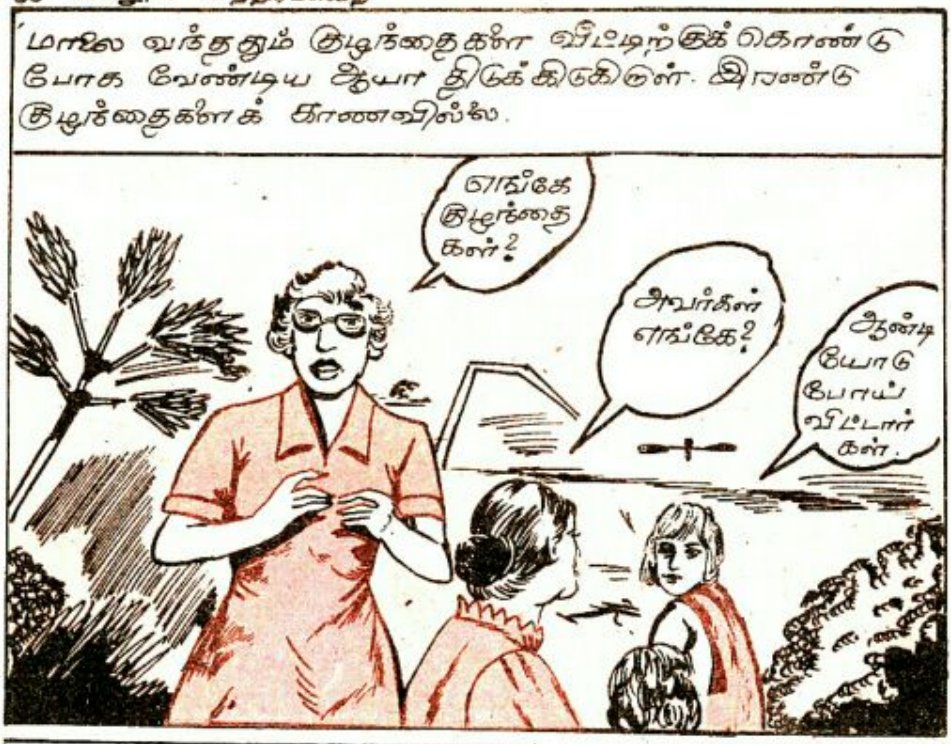
அவள், வாலிபனை மனோகரனாகவும் பரிசளிக்க, மனோகரா அவன் ரத்தத்தை குடிக்கிறான்.

சிறுவர்கள் விளையாடும் பூங்காவிற்குச் செல்கிறாள் அந்த அழகி.

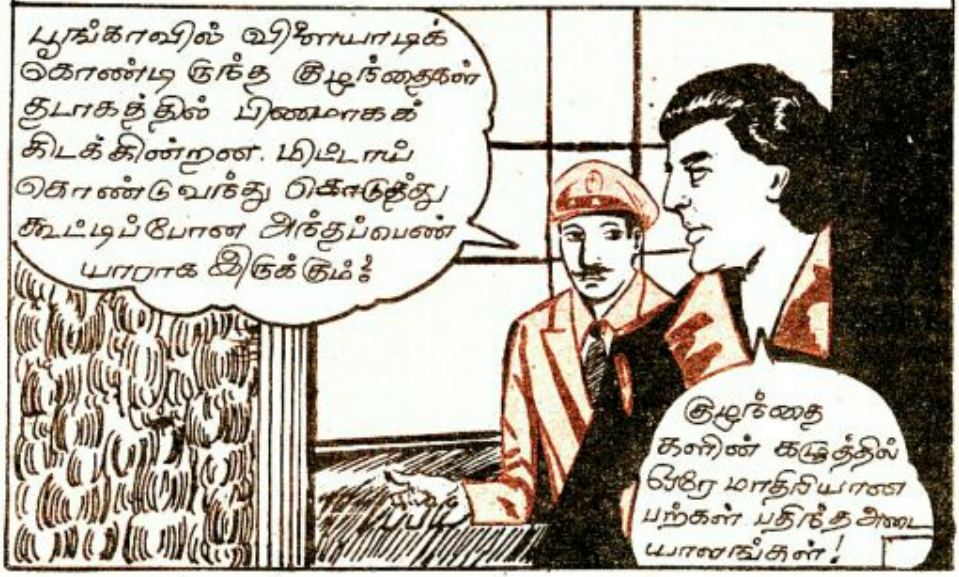
குழந்தைகளை மயக்கி அவள் கொண்டு போகிறாள்.



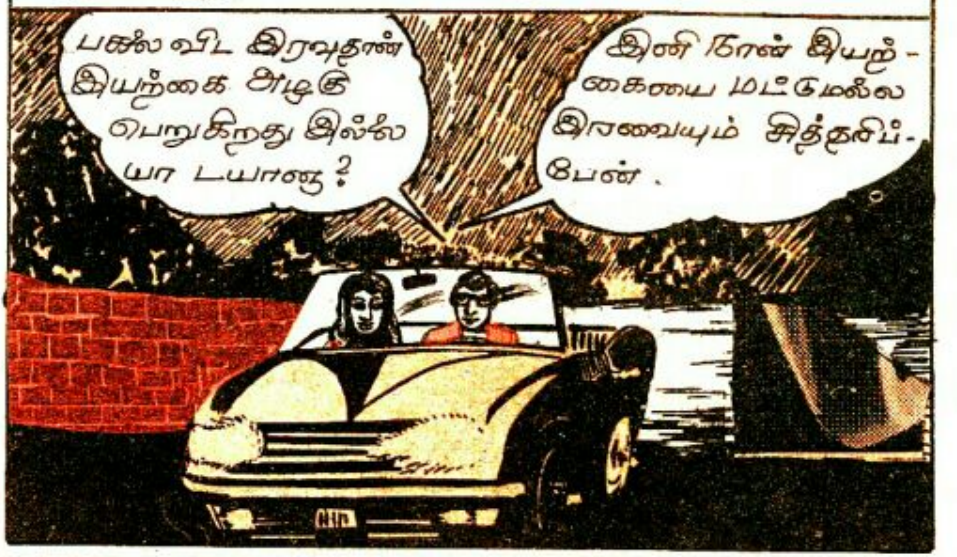
மாலை வந்ததும் குழந்தைகளை வீட்டிற்குக் கொண்டு போக வேண்டிய ஆயா திடுக்கிடுகிறாள். இரண்டு குழந்தைகளைக் காணவில்லை.



மறுநாள் தடாகத்திலிருந்து அந்த இரண்டு குழந்தைகளின் பிணங்களை போலீசார் கண்டெடுத்தனர்.


பூங்காவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தைகள் தடாகத்தில் பிணமாகக் கிடக்கின்றன. மிட்டாய் கொண்டு வந்து கொடுத்து கூட்டிப்போன அந்தப்பெண் யாராக இருக்கும்?
குழந்தைகளின் கழுத்தில் ஒரே மாதிரியான பற்கள் பதித்த அடையாளங்கள்!

ஓர் நாள் இரவு விஞ்ஞானியான வில்லியமும், ஓவியப் பயிற்சிபெற்ற அவர் மனைவி டயானாவும் கிராமப்புறம் சென்ற...



பாதையோரத்தில் அழுதுகொண்டு நின்ற இரு பெண்களைக் கண்டு அவர்களை நோக்கி...

அவளையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டனர்

கார் டிராஃபிக்கில் பாழடைந்த மாளிகையை அடைகிறது. அவள் திரும்பிய இடத்திற்கு வந்ததும் வண்டியிலிருந்து அவள் இறங்காமலிருந்தபோது, பக்கத்தில் ஒரு கறுப்பு பூனை இருப்பதை கவனிக்கிறார் விஸ்வாணி.

மறுவிநாடி அவர்கள் முன் டிராகுலா காட்சியளித்தான்.

அவர்கள் இரு வ-
ரையும் வீழ்த்தி
ரதீதத்தை உறிஞ்
சுகிறான் டிராகுலா.

டிராகுலாவின் பயங்கரச் செயல்கள் நகரத்தை நடுங்கச் செய்தது.

டிராகுலா ஆளு, பெண்ணு? சந்தேகமாகஇருக்கிறது.

என்ன திடீர் சந்தேகம்?

மறுநாள் இரவு என் நண்பனிடம் ஒரு பெண் வந்திருக்கிறாள்! அவள் அவன் ரத்தத்தைக் குடிக்க அவன் மரணமடைந்துள்ளான்.

போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் குடியாசுத் தலைவரிடம் தகவல் சொல்கின்றனர்.

டிராகுலா வோடு ஒரு பெண்ணும் சேர்ந்திருக்கிறாள் என்று தெரிகிறது!

அவர்களை அழிக்க ஏதேனும் திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்களா?

ரோமாபுரியிலிருந்து கர்த்தரின் அருள்பெற்ற புனிதர் வந்தால் மட்டுமே இதற்கு ஒரு தீர்வு காண முடியும்.
அப்படியானால் உடனே ஏற்பாடு செய்யுங்கள். டிராகிலாவை இனியும் விட முடியாது.

தேவாலயத்தில் புனிதரோடு மக்கள் புகார் செய்கிறார்கள்
பிசாசுகளின் கொடுமை அதிகமாகிவிட்டது. நீங்கள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.
டிராகிலாவிடம் இருந்தும் அந்தப் பெண் பிசாசிடமிருந்தும் சீர சாங்கத்தால் உங்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லையா?

அன்பர்களே! தெய்வத்தை நம்புங்கள்! பிசாசுகள் உங்களை ஒன்றும் செய்துவிடாது நம்பிக்கை அழியும்போதுதான் தீமைகள் உருவெடுக்கின்றன! ரோமாபுரியிலிருந்து புனித பூஜ்யர் வருவார். செய்தி வந்துள்ளது.

ஆஸ்பத்திரியில் பிரசவ விடுதி. இரவு நேரம். கர்ப்பமுற்ற பெண்கள் ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருக்க அங்கே வருகிறாள் டாக்டர் லாவின் பிரேதப் பெண். அவளது கூரிய பார்வை கர்ப்பிணிகளைத் தாக்குகிறது. நர்ஸ் அங்கே விரைகிறாள்.

கர்ப்பவதிகள் கரும் சோதனைக் குள்ளாகின்றனர். உரிய நேரம் வருமுன்பே அவர்களுக்கு பிரசவ வேதனை ஏற்படுகிறது.

மூன்று கர்ப்பவதிகள் இறைமாதக் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுக்க, அந்தப் பிரேத ஸ்திரீ ஒரு குழந்தையை ஜன்னல் வழியாக வெளியே வீசுகிறாள்.

கீழே இருட்டில் காத்திருந்த டிரா குலா குழந்தையை தாங்கிப்பிடித்து அதன் ரத்தத்தைக் குடிக்கிறான்.

உள்ளே தேடி வந்த நர்ஸை பிரேத அழகி வைத்துப் பார்க்கிறாள்.

அவளது கூக்குரலைக் கேட்டு மேட்ரன் தேடி வருகிறாள். பிரேத அழகி அவளையும் நிறுத்திப் பார்க்க, மேட்ரன் அணிந்திருந்த சிலுவைச்சின்னம் அவள் மீச் சாடுத்துகிறது.

சிவுவையிலிருந்து சிதநிய ஒளியேற்று பிரேத அழகி பிணமாகிறாள். டாக்டர் அவளைப் பரிசோதிக்கிறார்.

பிரேத பரிசோதனைக்குப்பின் டாக்டரின் அறிக்கை போலீஸ் அதிகாரிகளாக் குழப்புகிறது.

இந்தி கழ்ச்சி போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு புதிய நம்பிக்கையை தருகிறது.

அப்படியானால் சிவுவையின் முன்னே இத்தீய சக்திகள் செயலிழந்து விடுகின்றன. டாகுலாவை வெல்ல நாம் இம்முறை கையப்பின்பற்றினால்...

...வெற்றி கிடைக்கும் என நம்புகிறேன் ரோமபுரியிலிருந்து புரோஃபெசர் ஹாலா புறப்படுகிறார்.

முற்

சினிமா பார்த்துவிட்டு தியேட்டரைவிட்டு வெளியே வந்த தம்பதிகள் டாகுலா டிராகுலாவாக இருப்பது அறியாமல் வண்டியை விடச் சொல்கிறார்கள்.

மனைவர், வண்டியை ஓட்டலுக்கு விடு. சீக்கிரம்!

இரவு நேரம், கார் விரைகிறது.

மேரி, இப்படி ஒரு நாள் எப்போது நம் வாழ்வில் வரப் போகிறது.

கார் வேறு எங் கோ போவது கண்டு இளைஞன் டிரைவரைப் பார்க்க, அங்கே டிராகுலா காட் சியளிக்கிறான்.

ஐயோ பிசாசு..

அ... ஐய்யோ! டிராகுலா!!

காரிலிருந்து வெளியே பாய்ந்து அவர்கள் ஓடுகிறார்கள் உயிர்த்துப்பவே ண்டுமென்ற வெறி அவர்களை இயக்குகிறது.

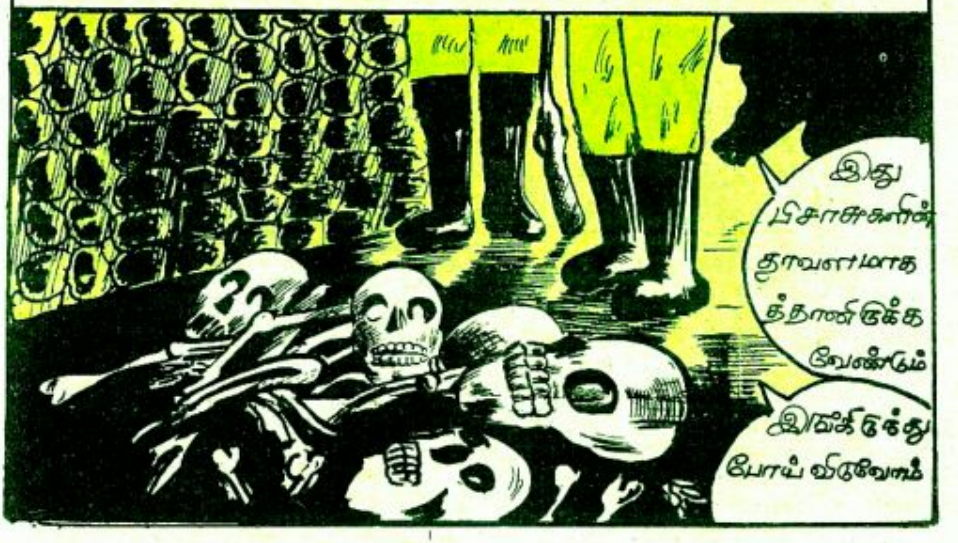
ஓடி வா மேரி! அவனிடம் சிக்கினால் நாம் பிழை முடியாது!!

அவர்கள் வீதியோரத்திலுள்ள தேவாலயத்தை அடைகிறார்கள். அங்கில்லா சிலுவையினருகே நிற்கும் அவர்களால் ஒருங்கு முடியாமல் தடுமாறுகிறான் டாராகிலா.

குழுவிலிருந்து பிரிந்த இரண்டு வேட்டைக்காரர்கள் காட்டில் டாராகிலாவின் மாளிகையை அடைகிறார்கள்.

திடீரென்று மாளிகையின் கதவு திறந்தது கண்டு அவர் வியப்படைந்தனர்

உள்ளே நுழைந்த அவர்கள் அங்கே இறந்து கிடந்த ஏராளமான கூடுகளையும் தலையோடுகளையும் கண்டு திடுக்கிட்டனர்.

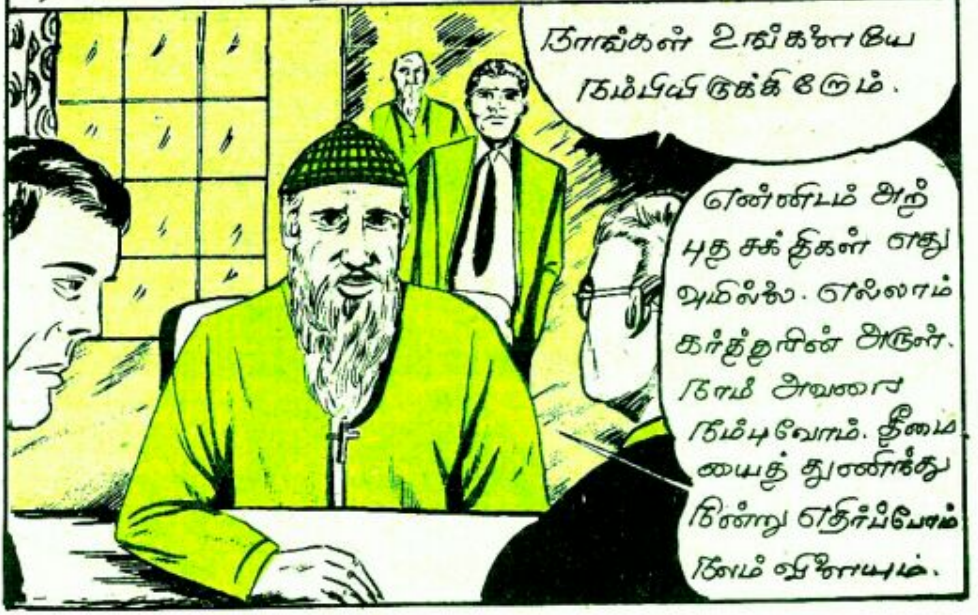


அவர்கிருந்து தப்பிவிட நினைத்தார்கள். எனினும் டிராகுலா பாய்ந்து வந்து அவர்களைத் தாக்கினான்.

மறுநொடி அங்கே ஒரு விருந்து நடந்தது

ஒரு தனி விமானத்தில் புனித புனோகிதர் ரீகனத்தை வந்தடைந்தார். போலீஸ் உயர் அதிகாரிகளும், தேவாலய நிர்வாகிகளும் அவரை வரவேற்றார்கள்.

அடியரசுத் தலைவரும், போலீஸ் உயர் அதிகாரிகளும், புரோகிதரும் மரகுலவாவைப்பற்றி சர்சீசை நடத்தினர்.



டிராகுலாவை எதிர்க்க அனைத்து முற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டன. ஆயிரக் கணக்கில் சிலுவைச் சின்னங்கள் கொண்டு வரப்பட்டு மாளிகையைச் சுற்றி நிறுவப்பட்டன.

வாருங்கள் நாம் டாராகுலாவின் மாளிகை கீழே சென்றோம். அனைவரும் கையில் சிலுவையைத்தூக் கொள்ளுங்கள்
(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)

அனைவரும் டாராகுலாவின் மாளிகையை அடைய டிராகுலா வெளியே வரத் தொடங்கினான்
சொன்னது நினைவிருக்கட்டும். யாரும் பயப்படவேண்டாம். இந்தச் சிலுவையின் முன் டாராகுலாவால் நிற்கமுடியாது.

புரோகிதரை ஒழித்துக்கட்ட டிராகுலா கைகளை நீட்டினான். சிலுவையிலிருந்து பிறவெடுத்த ஒளியின் முன்னால் அவனால் நிற்க முடியவில்லை.

டிராகுலா உள்ளே ஓட, அங்கே கதவை மூடி சிலுவை சின்னத்தைப் பதிக்க புரோகிதர் ஆணையிடுகிறார். அதன்படியே அனைவரும் செயல்படுகின்றனர்.

தனது மாளிகையிலிருந்து வெளியேற முடியாதபடி டினாஜை சிறையிடப்படுகிறான்.

இரவு நேரங்களில் அந்த மாளிகையைச் சுற்றி வெளவால்கள் சிறகடித்தன. நாய்கள் ஊளையிட்டன. எச்சரிக்கை பலகை வைக்கப்பட்டது

வெளியே கதவில் வைக்கப்பட்டிருந்த சிலுவையில்.....

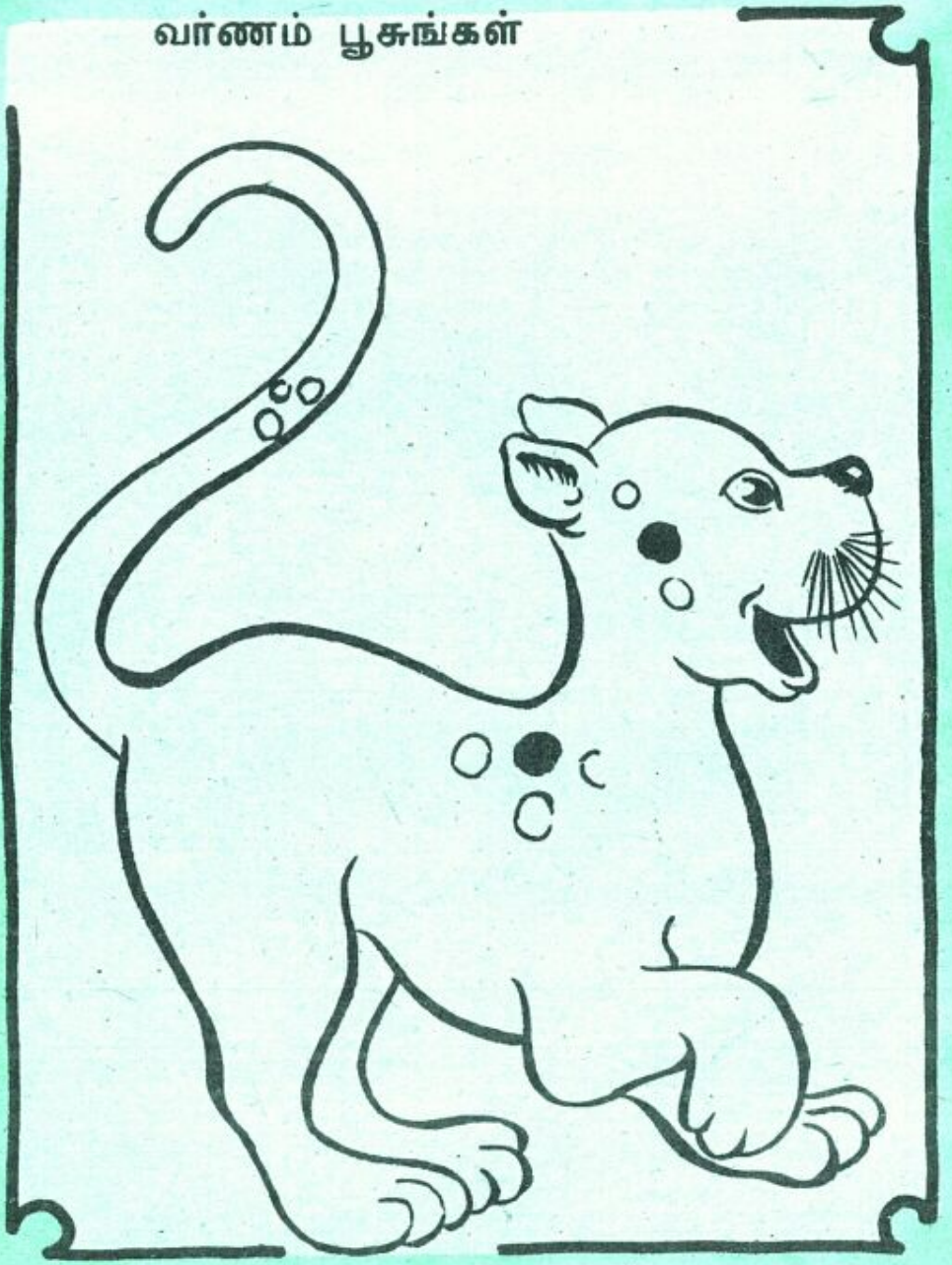
இது டிராகுலா மாளிகை. உள்ளே நுழைவது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. எச்சரிக்கை.

50

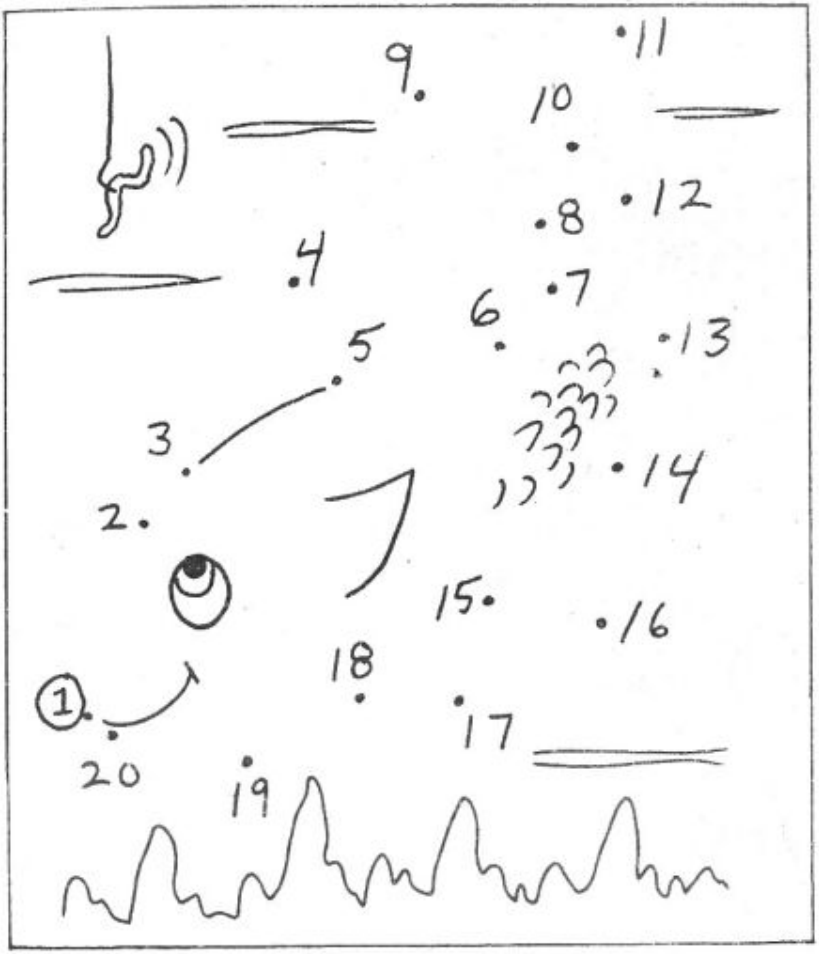
முற்றும்.

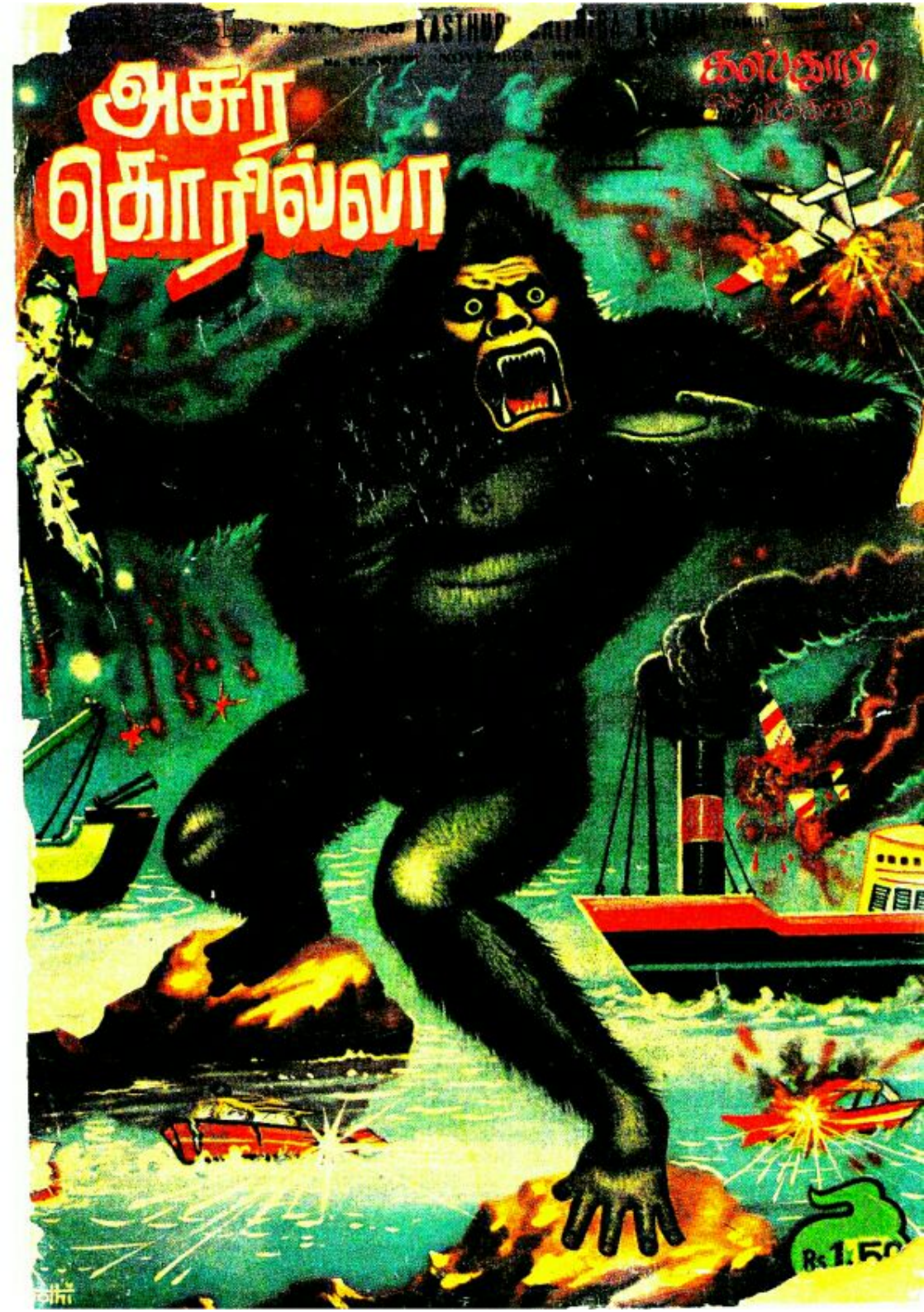
Printed by R. Vimala Kumari at the Pioneer Press (P) Ltd, Sivakasi and Published by her at Quilon Editor: Vimala Rajakrishnan.

வர்ணம் பூசுங்கள்



புள்ளி ஓவியம்




அசுர கொரில்லா
கல்கண்டு
Rs.1.50